

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

Срок обучения 8(9) лет

Разработчик:

Вахтина И. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
- Требования к итоговой аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (скрипка)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (скрипка)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (скрипка)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- ✓ навыков импровизации на саксофоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- ✓ навыков публичных выступлений: сольных и в составе ансамбля.

Срок реализации учебного предмета "Специальность (скрипка)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее –

Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Академии на реализацию учебного предмета "Специальность (скрипка)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8(9) лет	
	1-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (скрипка)"

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "**Специальность (скрипка)**", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные	1185								198
	1383								

(самостоятельные) занятия									
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения *Годовые требования по классам*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Срок обучения – 8 (9) лет.

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 4

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение на грифе I позиции. Простейшие виды штрихов -detache, legato. Распределение смычка, смена струн. Начальные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях штрихами detache и legato.	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приёмами игры. Освоение приёмов техники ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного	Работа над пьесами. Работа над отдельными	Поурочный контроль.

	мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	
--	--	---	--

Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, "Композитор", 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., "Композитор", 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., "Советский композитор", 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., "Советский композитор", 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., "Кифара", 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., "Советский композитор", 1992

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 5

2 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> . Динамика звучания. Знакомство со II и III позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое	Поурочный контроль.

	Развитие навыков чтения нот с листа.	художественное произведение. Применение	
--	--------------------------------------	--	--

Примерный репертуарный список

10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
11. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, "Композитор", 2003
13. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., "Композитор", 1998
14. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., "Советский композитор", 1986
15. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., "Советский композитор", 1980
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., "Кифара", 1996
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
18. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., "Советский композитор", 1992
- 19.

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 6

3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I - II - III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: <i>detache</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautille</i> . Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., "Кифара", 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., "Кифара", 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел "Переходы". М., "Композитор", 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., "Советский композитор", 1992

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Смена позиций (I - II - III). Ознакомление с IV и V позициями. Упражнения и этюды на двойные ноты и аккорды. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы и арпеджио. Работа над вибрацией. Штрихи: <i>detache</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>sautille</i> . Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль.

	техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	---	--

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., "Кифара", 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., "Советский композитор", 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, "Композитор", 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., "Советский композитор", 1992

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над штрихами: <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>sautille</i> , их различные комбинации. Изучение двойных нот в первых трех позициях. Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение различных видов аппликатуры в хроматических гаммах. Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Развитие навыков по	Работа над	Поурочный

пьесами	использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	--	---	-----------

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., "Кифара", 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, "Композитор", 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. "Легкий концерт")
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской	Работа над трехоктавными гаммами, двойными	Работа над упражнениями,	Поурочный контроль.

техники	нотами и арпеджио в разных темпах. Работа над аккордами и этюдами в Различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., "Кифара", 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, "Композитор", 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. "Легкий концерт")
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>sautille</i> и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, трехчетырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Исполнение трех-, четырехоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., "Кифара", 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, "Композитор", 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. "Легкий концерт")
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке. Владение различными приёмами игры на инструменте. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., "Кифара", 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, "Композитор", 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. "Легкий концерт")
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

9 класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительской техники	Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков игры на скрипке.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами.	Поурочный контроль.

	<p>Владение различными приёмами игры на инструменте.</p> <p>Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение.</p>	<p>Осуществление контроля за интонацией.</p>	
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Самостоятельный разбор произведений.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.</p>

Примерный репертуарный список

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар "Фолия". Music Well, copyright
6. Витали – Шарлье "Чакона". М., Музыка, 2003
7. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетан А. Концерт №2 1 часть.
10. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, "Композитор", 2004
14. Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. "Испанская симфония" 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета "Золушка". М., Музгиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. Непрерывное движение
19. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, "Композитор", 1995
20. Римский-Корсаков А. "Полет шмеля" из оперы "Сказ о царе Салтане"

21. Дакен Л.Н. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник "Классические танцы". М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, "Композитор", 1998
28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, "Композитор", 2002

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения учебного предмета должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- ✓ комплексное совершенствование игровой техники скрипача (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (скрипка)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 13

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен 8(9) классе.
---------------------	---	--------------------------------

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 8 классе (при 9-летнем сроке обучения в 9-м классе), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

Критерии оценок

Таблица 14

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации
--------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 8(9) лет.

Таблица 15

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Р.Н.П. "Как под горко" обр. Комаровского А. Р.Н.П. "На зеленом лугу" обр. Захарьиной Т. 2 вариант Моцарт В. Аллегretto Метлов Н. "Баю-баюшки, баю"

2	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, две пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Гамма и арпеджио Ре мажор Бакланова Н. Марш Бетховен Л. "Сурок" Родионов К. Этюд №1 2 вариант Гамма и арпеджио в две октавы Ля мажор Рамо Ж. Ригодон Английская народная песня "Спи, малыш" Бакланова Н. Этюд № 11
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш 2 вариант: Бакланова Н. Романс Бакланова Н. Мазурка
4	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Гамма и арпеджио в две октавы Соль мажор Ридинг О. Концерт h-moll (I ч.) Вольфарт Ф. Этюд №33 2 вариант: Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию Избранные этюды, вып.2 № 31 Бакланова Н. Сонатина
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Этюд и крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части 2 вариант: Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации "Вышли в поле косари"
6	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Гамма фа мажор во 2-й позиции Яньпинов А. Концертино Комаровский А. Этюд №48 2 вариант: Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд №2 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Этюд, две пьесы или крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Избранные этюды, вып.2 № 16 Векерлен Э. Старинная французская песенка Бах И.К. Марш 2 вариант:

		Избранные этюды, вып 2 №54 Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
8	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 15 Данкла Ш. Вариации на тему Паччини Тартини Д. Сарабанда 2 вариант: Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Донт Я. Оп.37. Этюд № 11 Вивальди А. Концерт a-moll Эллертон Ф. Тарантелла
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Этюд и крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Избранные этюды, вып.2 № 31 Корелли А. Соната Ля мажор 2 вариант: Мазас К. Этюд № 17 Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть
10	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Гамма ми минор 3-октавная Мазас Ж. Этюд №17 Берио Ш Концерт №9 Дакен А. "Кукушка" 2 вариант: Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9 Роде П. Концерт № 8: 1 часть Шер В. "Бабочки"
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Этюд и крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Донт Я. Соч.37 № 3 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть 2 вариант: Мазас К. Этюд № 25 Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть
12	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Гамма соль минор 3-октавная Крейцер Р. Этюд №8 Роде П. Концерт №7 (II, III чч.) Прокофьев С. Гавот (из "Классической симфонии") 2 вариант: Гамма ре минор, двойные ноты Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11 Роде П. Каприз № 2 Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
7 класс		

13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Этюд и крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Крейцер Р. Этюд № 10 Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть 2 вариант: Мазас К. Этюд № 30 Данкла Ш. Концертное соло № 3
14	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Гамма ми минор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 35 Вьетан А. Баллада и полонез Бом К. "Непрерывное движение" 2 вариант: Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Данкла Ш. Этюд № 1 Шпор Л. Концерт №9 Рис Ф. "Непрерывное движение"
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): Этюд и крупная форма.	Примерная программа: 1 вариант: Крейцер Р. Этюд №35 2 вариант: Данкля Ш. Этюд № 13
16	II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: гамма, этюд, две пьесы, концерт. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: Гамма ля минор, двойные ноты Донт Я. Соч.37. Этюд № 6 Шпор Л. Концерт №9 Вьетан А. Тарантелла Глиэр Р. Романс 2 вариант: Гамма Фа мажор, двойные ноты Донт Я. Этюд №4 Венявский Г. Концерт № 2 (I часть) Балакирев М. Экспромт Поппер Д. "Прялка" Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): этюд и произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Крейцер Р. Этюд № 12 Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией 2 вариант: Крейцер Р. Этюд №33 Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Таблица 16

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - барочная соната (1-2 или 3-4 части) - концерт (1 часть или 2-3 части) - две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант: Валентини В. Соната ля минор, две части Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть Рамо Ж.Ф. Тамбурин Чайковский П. Мелодия 2 вариант: Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть Прокофьев С. Русский танец Роде П. Каприс №5

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Таблица 17

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: - барочная соната (1-2 или 3-4 части) - концерт (1 часть или 2-3 части) - две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант: Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части Вьетан А. Фантазия-аппассионата Сарасате П. Интродукция и Тарантелла Барток Б. "Румынские танцы" 2 вариант: Локателли П. Соната соль минор, две части Шпор Л. Концерт № 9 Венявский Г. Мазурка Роде П. Каприс №7

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые

нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип "сплошной вертикали", т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать

произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- чтение нот с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное

посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

8. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

9. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

10. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., "Советский композитор", 1983.
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., "Советский композитор", 1985.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел "Переходы". М., "Композитор", 1992.
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., "Советский композитор", 1986.
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., "Композитор", 2002.
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970.
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988.
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980.
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. Изд., 1962.
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., "Кифара", 1996.
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., "Музыка", 2010.
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., "Музыка", 2012.
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., "Музыка", 2012.
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, "Композитор", 2009.
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., "Музыка", 1987.

21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, "Композитор", 2004.
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., "Музыка", 2004.
23. Роде П. 24 каприса. М., "Музыка", 2009.
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. "Музыка", 2000.
25. Тартини Дж. Соната соль минор "Покинутая Дидона"
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., "Музыка", 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., "Музыка", 1962.
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., "Музыка", 2011.
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., "Музыка", 2008.
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., "Музыка", 2012.
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., "Музыка", 2011.
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011.
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012.
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005.
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., "Советский композитор", 1992.
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., "Советский композитор", 1992.
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., "Советский композитор", 1992.
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, "Композитор", 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., "Музыка", 1965.
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО "Дека-ВС", 2010.
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., "Музыка", 1990.
4. Берляничик М. "Как учить игре на скрипке в школе". Сборник статей. М., "Классика XXI", 2006.
5. Берляничик М. "Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах". Сборник статей. М., "Музыка", 1978.
6. "Вопросы музыкальной педагогики". М., "Музыка", 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. "Вопросы музыкальной педагогики". М., "Музыка", 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, "Классика XXI", 2006.
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., "Классика XXI", 2006.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., "Музыка", 1988.
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., "Музыка", 1988.
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., "Музыка", 2008.
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., "Классика XXI", 2007.
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, "Композитор", 2004.
16. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., "Музыка", 1985.
17. Либерсан М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., "Музыка", 2011.
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., "Классика XXI", 2006.
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., "Классика XXI", 2006.
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, "Композитор", 2006.
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956.
22. Порсегов А., Тагиев М. "Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке". Ишыг, Баку, 1978.
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., "Союз художников", 2003.
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983.
25. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., "Музыка", 1973.
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., "Музыка", 2009.
28. Натансон В., Руденко В. "Вопросы методики начального музыкального образования". М., Музыка, 1981.
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., "Кифара", 2011.
30. Подколзина В. Скрипичные концерты В. А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., "Флинта", Наука 2012.